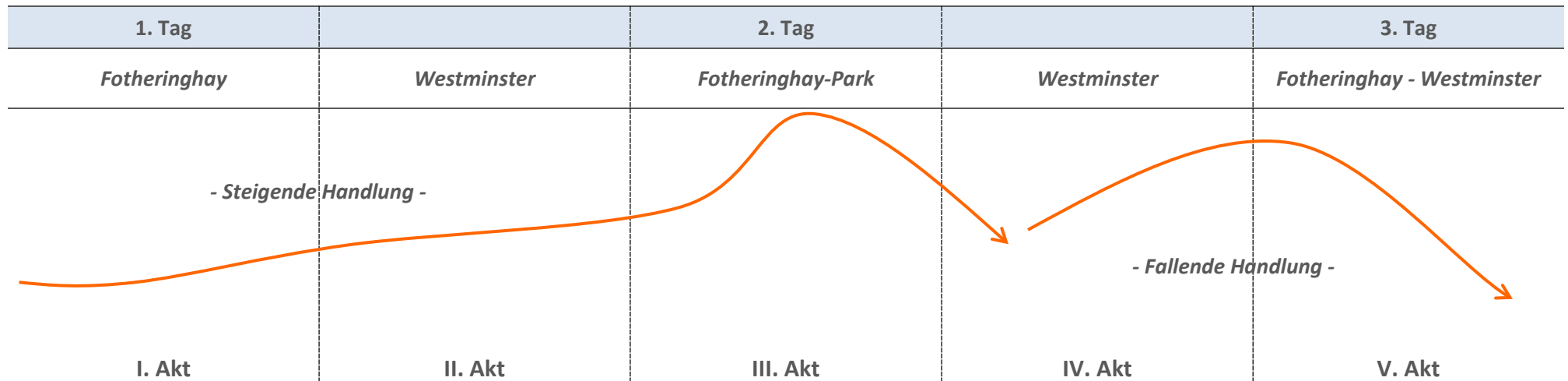


Friedrich Schiller (1759-1805) · »Maria Stuart« (1800)

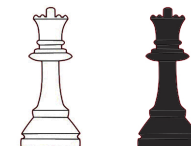
Der Aufbau des Dramas



»Exposition«	»Erregendes Moment«	Höhepunkt - »Peripetie«	»Retardierendes Moment«	»Katastrophe«
<ul style="list-style-type: none"> • Vorgeschichte <i>Marias</i> - Haftbedingungen • Verkündung des Todesurteils durch <i>Burleigh</i> • Frage nach der Legitimität des Todesurteils • <i>Mortimers</i> Rettungsplan • Bitte <i>Marias</i> um Unterredung mit <i>Elisabeth</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Werbung der französ. Delegation (Heirats- bzw. Allianzprojekt) • Auseinandersetzung im Staatsrat; Erwägung von Handlungsalternativen für <i>Elisabeth</i> • <i>Leicester</i> gewinnt <i>Elisabeth</i> für ein Treffen mit <i>Maria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Konfrontation der Königinnen • Verzicht <i>Marias</i> auf den engl. Thron (unter Bekräftigung ihres Rechtsanspruches) • Verweigerung des Gnadenakts durch <i>Elisabeth</i> • <i>Mortimer</i> gesteht seine Liebe zu <i>Maria</i> • Misslungenes Attentat auf <i>Elisabeth</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leicesters</i> Verrat u. Überlaufen zu <i>Elisabeth</i> • Selbstmord <i>Mortimers</i> • Ern. Auseinandersetzung um die Unterzeichnung des Todesurteils • Innerer Monolog <i>Elisabeths</i> • Unklare Anweisung <i>Elisabeths</i> an <i>Davison</i> • Eigeninitiative <i>Burleighs</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marias</i> innere Versöhnung mit ihrer Umwelt • <i>Marias</i> Hinrichtung • <i>Leicesters</i> Zerrüttung • <i>Elisabeths</i> Isolation

Qui nihil scit,
omnia credere debet!

HK 2018/2019



Die dramaturgische Struktur
in Schillers Drama »Maria Stuart«