

Hinweise zur Interpretation

**Unregelmäßiges Metrum**  
- Verse 1-3 steigend (Jambus, Anapäst); Vers 4 fallend (Trochäus, Daktylus) - unterstreicht wechselvolles Schlacht-Geschehen

**Gebrauch antiquierter Verbformen** - Ausdruck der Feierlichkeit

**Rhetor. Stilmittel: Emphase (Ausruf)** - Mittel der Betonung, unterstreicht den ernsten Charakter der Mitteilung

**Außergewöhnliche Satzzeichen** - Hervorhebung markanter Aussagen

Du kömmt, o Schlacht! schon wogen die Jünglinge  
Hinab von ihren Hügeln, hinab ins Tal,  
Wo keck herauf die Würger dringen,  
Sicher der Kunst und des Arms, doch sicherer

5 Kömmt über sie die Seele der Jünglinge,  
Denn die Gerechten schlagen, wie Zauberer,  
Und ihre Vaterlandsgesänge  
Lähmen die Kniee den Ehrelosen.

10 O nehmt mich, nehmt mich mit in die Reihen auf,  
Damit ich einst nicht sterbe gemeinen Tods!  
Umsonst zu sterben, lieb ich nicht, doch  
Lieb ich, zu fallen am Opferhügel

15 Fürs Vaterland, zu bluten des Herzens Blut  
Fürs Vaterland und bald ists geschehn! Zu euch,  
Ihr Teuern! komm ich, die mich leben  
Lehrten und sterben, zu euch hinunter!

20 Wie oft im Lichte dürstet ich euch zu sehn,  
Ihr Helden und ihr Dichter aus alter Zeit!  
Nun grüßt ihr freundlich den geringen  
Fremdling, und brüderlich ists hier unten;

Und Siegesboten kommen herab: Die Schlacht  
Ist unser! Lebe droben, o Vaterland,  
Und zähle nicht die Toten! Dir ist,  
Liebes! nicht Einer zu viel gefallen.

**Fehlender Endreim** - unterstreicht wechselvolles Schlacht-Geschehen

**Personifikation** der »Schlacht« - Eindruck der Leidenschaft bzw. Vertrautheit mit dem Geschehen

**Minderzahl männl. Kadenzen** - Hervorhebung markanter Aussagen; gedankliches Innehalten

**Rhetorisches Stilmittel: Analogon (Vergleich)** bzw. **Metapher** (Bildhaftmachung eines Sachverhaltes)

**Rhetorisches Stilmittel: Pleonasmus** (sprachliche Dopplung) - Bekräftigung der vermittelten Absicht

**Rhetor. Stilmittel: Anapher** - Wiederholung einer Wortgruppe zu Beginn aufeinanderfolgender Verse (Bekräftigung)

**Rhetor. Stilmittel: Personifikation** des »Vaterlandes« - Eindruck völliger Identifikation

Wir sterben,  
um zu leben!



Ich bin der Sieg!  
Mein Vater war der Krieg.  
Der Frieden ist mein lieber Sohn,  
Doch gleicht er meinem Vater schon.

Etich fried

Wer nichts weiß,  
muss alles glauben!

Marie von Ebner-Eschenbach



HK 2019/20